

Question Bank
P.G Department of Urdu
Maulana Azad College
Urdu (Hons)
1st Semester

C C - 1

2nd Semester

C C - 03

1. درج ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

- (1) اردو قصیدہ نگاری میں قصیدے کا بادشاہ کسے کہا جاتا ہے؟
- (2) شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کی مدح میں کس نے قصیدہ پیش کیا
- (3) گریز کس کو کہتے ہیں؟
- (4) کے خاقانی ہند کا خطاب حاصل ہے اور یہ خطاب کس نے دیا تھا؟
- (5) سودا کے شامل نصاب قصیدے کا ایک شعر لکھئے۔
- (6) کس نے کہا تھا کہ سودا کی شاعری "واہ" اور میر کی "آہ" ہے اور اس کا ذکر کس کتاب میں ہے؟
- (7) ذوق کے قصیدے کا کوئی ایک شعر لکھئے۔
- (8) شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق بتائیے۔
- (9) ذوق کا انتقال کب اور کہاں ہوا؟
- (10) "ساون میں دیا پھر مرثیہ شوال دکھائی" دوسرا مصرعہ لکھئے۔
- (11) قصیدہ کے علاوہ ذوق نے کس صنف میں طبع آزمائی کی؟
- (12) میر انیس کا اصل نام کیا تھا؟ وہ پہلے کون سا تخلص کرتے تھے؟
- (13) "جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا غل ہوا" دوسرا مصرعہ تحریر کیجئے۔
- (14) ذوق کے شامل نصاب قصیدے کا آغاز کس مصرعے سے ہوتا ہے؟
- (15) سودا کے شامل نصاب قصیدے کا آغاز کس مصرعے سے ہوتا ہے؟
- (16) سودا کا انتقال کب اور کہاں ہوا؟
- (17) سودا کے قصائد کے موضوعات کیا کیا تھے؟
- (18) عرفی اور انوری کے رنگ کو کس نے پسند کیا؟
- (19) ذوق کی قصیدہ گوئی کی دو خوبیاں بیان کیجئے۔
- (20) کس نے قصیدہ کی روایت کی پاسداری ذوق و شوق کے ساتھ کی؟

- (21) سودا کے کسی دو معاصرین کے نام بتائیے۔
- (22) یہ شعر کس کی تخلیق ہے
مانند نقش نعل، ز میں سے بجز فنا
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
- (23) دبستان دہلی کے دو اہم مرثیہ نگاروں کے نام بتائیے۔
- (24) شمالی ہند کے کسی دو اہم قصیدہ گوئیوں کے نام لکھئے
- (25) "اردو مرثیے کا ارتقا" اور "موازنہ انیس و دبیر" کس کی کتابیں ہیں؟
- (26) مرزا دبیر کا اصل نام لکھئے اور ان کی جائے پیدائش بتائیے۔
- (27) مرثیے کے زوال کا کوئی ایک سبب لکھئے۔
- (28) "تنہا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالفقار کو" یہ مصرعہ کس شاعر کا ہے اور یہاں ذوالفقار کسے کہا گیا ہے۔
- (29) انیس کے دو اہم عصر مرثیہ نگاروں کے نام بتائیے۔
- (30) "وہ خسرو روشن گہر جس کو چل ہودیکھ کر" یہ مصرعہ کہاں سے لیا گیا ہے اور کس کی مدح میں ہے۔
- (31) مرثیہ کی تعریف کیجئے۔
- (32) ذوق کو کس بادشاہ نے ملک الشعراء کا خطاب دیا تھا؟
- (33) سودا کے دو مدوحین کے نام لکھئے۔
- (34) ذوق کے دو مدوحین کے نام لکھئے۔
- (35) سودا کو "پہلوان سخن" کس نے کہا تھا؟
- (36) انیس کا پورا نام اور ان کی جائے پیدائش لکھئے۔
- (37) قصیدہ کس زبان کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی کیا ہیں؟
- (38) قصیدہ کے کل کتنے اجزائے ترکیبی ہیں؟ ان میں سے کسی دو کے نام لکھئے۔
- (39) مبالغہ آرائی کس صنف سخن کی خصوصیت تسلیم کی جاتی ہے؟
- (40) مرثیہ کے کل کتنے اجزائے ترکیبی ہیں؟ ان میں سے کسی دو کے نام لکھئے۔

2. درج ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

- (1) قصیدہ کی تعریف پیش کیجئے اور اردو میں اسکی روایت کا جائزہ لیجئے۔
- (2) ذوق کی قصیدہ نگاری کے بنیادی اوصاف سے بحث کیجئے۔
- (3) سودا کی قصیدہ گوئی کی خصوصیات سے بحث کیجئے۔
- (4) سودا کے قصیدہ "در تضحیک روزگار" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
- (5) میر انیس کی مرثیہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- (6) میر انیس اور مرزا دبیر کا موازنہ کیجئے۔
- (7) قصیدہ کے اجزائے ترکیبی سے بحث کیجئے۔
- (8) دکن میں اردو قصائد کے ارتقا کا جائزہ لیجئے۔
- (9) شمالی ہند میں اردو قصائد کے ارتقا کا جائزہ لیجئے۔
- (10) غالب کی قصیدہ نگاری کے بارے میں جو جانتے ہیں لکھئے۔
- (11) مرثیہ کے اجزائے ترکیبی سے بحث کیجئے۔
- (12) مرثیہ کی تعریف کیجئے اور اردو میں اسکی روایت کا جائزہ لیجئے۔
- (13) شخصی اور کربلائی مرثیے کے فرق کی وضاحت کیجئے۔
- (14) دبستان دہلی کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ لیجئے۔
- (15) دبستان لکھنوء کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ لیجئے۔
- (16) سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا تقابل جائزہ پیش کیجئے۔
- (17) دبیر کی مرثیہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- (18) ذوق کے شامل نصاب قصیدے کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجئے۔
- (19) میر انیس کے مرثیے میں ہندوستانی عناصر کی کارفرمائی ملتی ہے۔
- (20) دبیر کے مرثیے میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی جھلک ملتی ہے۔ بحث کیجئے۔
- (21) مناظر فطرت کی عکاسی میں میر انیس نے کس کمال کا ثبوت دیا۔ ان کے مرثیے کی روشنی میں بیان کیجئے۔
- (22) قصیدے کے زوال کے اسباب بیان کیجئے۔
- (23) اجزائے ترکیبی کی روشنی میں ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(24) اجرائے ترکیبی کی روشنی میں سودا کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(25) مرزا دیر اپنے مرثی میں مناظر فطرت کو پیش کرنے میں کہاں تک کامیاب ہیں؟ بحث کیجئے۔

(26) "سودا پہلا شخص ہے جس نے قصیدے کو درجہ کمال تک پہنچایا" ... اس قول کی روشنی میں سودا کو بحیثیت قصیدہ گو پیش کیجئے۔

(27) میر انیس کے سامنے الفاظ ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے اور وہ جب جس لفظ کی ضرورت محسوس کرتے بے دھڑک استعمال

کرتے جاتے۔ آپ اس خیال سے کس حد تک اتفاق کرتے ہیں۔

(28) ذوق نے اپنے قصائد میں کیسے کیسے موضوعات نظم کئے ہیں۔ اس پر روشنی ڈالیے۔

1. درج ذیل سوالات کے جواب مختصراً لکھئے:

- (i) مثنوی کی تعریف کیجئے۔
- (ii) مثنوی کی اجزائے ترکیبی لکھئے۔
- (iii) دکن کے کسی دو مثنوی نگاروں کے نام بتائیے۔
- (iv) شمالی ہند کے کسی دو مثنوی نگاروں کے نام لکھئے۔
- (v) نصاب میں شامل کسی دو مثنوی نگاروں کے نام بتائیے۔
- (vi) میر حسن کی کسی دو مثنویوں کے عنوان بتائیے۔
- (vii) مثنوی درحال عشق کے خالق کا نام بتائیے۔
- (viii) میر کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
- (ix) میر مثنوی کے علاوہ کس صنف میں شہرت رکھتے ہیں؟
- (x) نظم کی تعریف کیجئے۔
- (xi) انجمن پنجاب کی بنیاد کب اور کس نے ڈالی؟
- (xii) انجمن پنجاب کی بنیاد کس صنف کے فروغ کے لئے ڈالی گئی؟
- (xiii) انجمن پنجاب کے کسی دو بنیاد گزاروں کے نام بتائیے۔
- (xiv) دکن کے کسی دو اہم نظم نگاروں کے نام بتائیے۔
- (xv) شمالی ہند کے کسی دو نظم نگاروں کے نام بتائیے۔
- (xvi) نظیر کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
- (xvii) نشاط امید کے علاوہ حالی کی کسی دو نظموں کے عنوان لکھئے۔
- (xviii) اقبال کے کسی دو مجموعہ کلام کا نام بتائیے۔
- (xix) اقبال کی کسی دو نظموں کے عنوان بتائیے۔
- (xx) اقبال کے کسی دو ہم عصر شاعروں کے نام بتائیے۔
- (xxi) اقبال کی وفات کب اور کہاں ہوئی؟
- (xxii) اقبال کے والدین کے نام بتائیے۔

(xxiii) اقبال کے اس مجموعہ کلام کا نام بتائیے جو دوزبانوں پر مشتمل ہے۔

(xxiv) رباعی کی تعریف کیجئے۔

(xxv) رباعی میں کل کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(xxvi) رباعی کا کون کون سا مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے؟

(xxvii) رباعی میں چوتھے مصرعے کہ کیا اہمیت ہے؟

(xxviii) نصاب میں شامل میر انیس کی کوئی ایک رباعی لکھئے۔

(xxix) میر انیس رباعی کے علاوہ کس صنف کے لئے مشہور ہے۔

(xxx) نصاب میں شامل کس رباعی گو گو گیان پیٹھ ایوارڈ ملا ہے۔

(xxxi) فراق کا تعلق کس یونیورسٹی سے تھا؟

(xxxii) فراق کا پورا نام لکھئے۔

(xxxiii) فراق کس سبجیکٹ کے استاد تھے؟

(xxxiv) فراق رباعی کے علاوہ کس صنف کے لئے مشہور تھے؟

(xxxv) امجد حیدر آبادی کا پورا نام بتائیے۔

(xxxvi) میر انیس کا پورا نام لکھئے۔

(xxxvii) میر انیس کی وفات کب اور کہاں ہوئی؟

2. تفصیلی جواب والے سوالات:

(i) مثنوی کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی سے بحث کیجئے۔

(ii) اردو مثنوی کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(iii) میر حسن کی مثنوی نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(iv) دیانشر نسیم کی مثنوی نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

(v) مثنوی درحال عشق کی روشنی میں میر کی مثنوی نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(vi) نظم کی تعریف کرتے ہوئے اس کی مختلف ہیئتوں کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(vii) دکن میں اردو نظم کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

(viii) شمالی ہند میں اردو نظم کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ پیش کیجئے۔

(ix) نظم کے فروغ میں انجمن پنجاب کی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(x) نظیر کو بحیثیت نظم نگار پیش کیجئے۔

(xi) اقبال کی نظم نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(xii) نظم نشاط امید کی روشنی میں حالی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(xiii) رباعی کی تعریف کرتے ہو اس کے موضوعات سے بحث کیجئے۔

(xiv) اردو رباعی کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(xv) انیس کو بحیثیت رباعی گو پیش کیجئے۔

(xvi) امجد حیدر آبادی کی رباعی گوئی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(xvii) فراق گورکھپوری کو بحیثیت رباعی گو پیش کیجئے۔

3. درج ذیل بند کی تسریح کیجئے:

(i) عشق ہی کا ہے جہاں میں سب ظہور

نور و ظلمت ہو کہ ہو ظل و حرور

عشق گل ہے عشق بلبل عشق بو

عشق ہے سر و چمن عشق آ بجو

ہے کہیں بندہ کہیں ہے یہ خدا

عشق کی ہر جگہ شان جدا

عشق ہر کشور میں لاتا ہے کتاب

عشق کے لوگوں سے ہیں کیا کیا خطاب

(ii) جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون تری رہ جاوے گی

اک بدھی تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے آوے گی

یہ کھیپ جو تونے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی

دھی پوت جنوائی بیٹیا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

4. درج ذیل رباعی کی تشریح کیجئے:

(i) ہے کعبہ وبت خانہ میں جلوہ تیرا

ہر کا فرود بندار ہے شیدا تیرا

بیمار نزع ہے رشک ابن مریم

سودائی ہے جس کو نہیں سودا تیرا

(ii) اے معنی کائنات مجھ میں آ جا

اے راز صفات و ذات مجھ میں آ جا

سوتا سنسار جھلملائے تارے

اب بھیک چلی ہے رات مجھ آ جا

SEC - B - 01

1. درج ذیل سوالوں میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

(i) اردو کے پہلے اخبار کی نشاندہی کیجئے۔

(a) جام جہاں نما (b) دہلی اردو اخبار (c) اودھ پنچ (d) الہلال

(ii) جام جہاں نما کے ایڈیٹر کون تھے؟

(a) پنڈت ہردت (b) منشی سدا سکھ (c) سرسید (d) لال جی

(iii) جام جہاں کی اشاعت کب ہوئی؟

(a) ۱۸۲۰ء (b) ۱۸۲۱ء (c) ۱۸۲۲ء (d) ۱۸۸۳ء

(iv) جام جہاں کی اشاعت کس شہر سے ہوئی؟

(a) دہلی (b) لکھنؤ (c) حیدرآباد (d) کلکتہ

(v) دہلی اردو اخبار کے ایڈیٹر کون تھے؟

(a) مولوی محمد باقر (b) سرسید (c) منشی سجاد حسین (d) مولانا آزاد

(vi) الہلال اور البلاغ کے مدیر اعلیٰ کون تھے؟

(a) سرسید (b) مولانا آزاد (c) عبدالرزاق بلخ آبادی (d) منشی سجاد حسین

(vii) صحافت کس زبان کا لفظ ہے؟

(a) اردو (b) فارسی (c) ترکی (d) عربی

2. درج ذیل سوالات کے جواب مختصراً دیجئے:

(i) صحافت کس زبان کا لفظ ہے؟ اس کے لغوی معنی بتائیے۔

(ii) صحافت کی تعریف کیجئے۔

(iii) اردو کے پہلے اخبار کا نام بتائیے۔

(iv) اردو کے پہلے اخبار کے ایڈیٹر اور مالک کا نام بتائیے

(v) اردو کا پہلا اخبار کب اور کس شہر سے شائع ہوا؟

(vi) آزادی سے قبل شائع ہونے والے کسی دو اخباروں کے نام بتائیے۔

- (vii) آزادی کے بعد شائع ہونے والے کسی دو اخباروں کے نام بتائیے۔
- (viii) آزادی سے قبل کے کسی دو صحافیوں کے نام بتائیے۔
- (ix) آزادی کے بعد کے کسی دو صحافیوں کے نام بتائیے۔
- (x) موجودہ دور کے کسی دو مشہور صحافیوں کے نام بتائیے۔
- (xi) موجودہ دور میں شائع ہونے والے کسی دو مشہور اخباروں کے نام بتائیے۔
- (xii) موجودہ دور میں شائع ہونے والے کسی دو مشہور اردو رسائل کے نام بتائیے۔
- (xiii) اردو صحافت کے کسی دو اہم مسائل کی نشاندہی کیجئے۔
- (xiv) عبدالرزاق بلخ آبادی نے کون سا اخبار اور کس شہر سے جاری کیا۔

3. تفصیلی جواب والے سوالات:

- (i) صحافت کی تعریف کرتے ہوئے اس کے موضوعاتی اقسام سے بحث کیجئے۔
- (ii) صحافت کا ادب اور سماج سے کیا رشتہ ہے؟ مدلل بحث کیجئے۔
- (iii) درج ذیل پر نوٹ لکھئے:
- (a) ادارہ نویسی (b) کالم نویسی (c) مراسلہ نگاری (d) انٹرویو (e) فیچر
- (iv) صحافت کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالیے۔
- (v) اردو صحافت کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔
- (vi) صحافت کی تعلیمی، سماجی اور سیاسی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
- (vii) صحافت کی اخلاقی و مذہبی افادیت پر روشنی ڈالیے۔
- (viii) مولانا آزاد کو بحیثیت صحافی پیش کیجئے۔
- (ix) اردو صحافت میں "الہلال" کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔
- (x) عبدالرزاق کو بحیثیت صحافی پیش کیجئے۔
- (xi) اردو صحافت کے مسائل اور امکانات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔
- (xii) "اردو صحافت کا مستقبل تابناک ہے۔" کے عنوان سے ایک مضمون قلم بند کیجئے۔

3rd Semester

C C - 1

4th Semester

C C - 08

1. درج ذیل سوالوں کے جواب تحریر کیجیے:

۱. انشائیہ کی تعریف کیجیے۔
۲. کسی دو انشا پرداز کے نام بتائیے۔
۳. انشائیے کے ابتدائی نقوش کس کی تحریروں میں ملتے ہیں؟
۴. مجتبیٰ حسین کا کون سا انشائیہ آپ کے نصاب میں شامل ہے؟
۵. مقالہ اور انشائیہ کا فرق واضح کیجیے۔
۶. مقالہ کی تعریف کیجیے۔
۷. مقالہ "تعصب" کے خالق کا نام بتائیے۔
۸. بے تکلفی، شگفتگی اور شخصی انکشاف کس صنف نثر کی خصوصیات ہیں؟
۹. مجتبیٰ حسین کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
۱۰. "برف کی الماری" کے خالق کون ہیں؟
۱۱. مجتبیٰ حسین کی ابتدائی تعلیم کہاں ہوئی؟
۱۲. مجتبیٰ حسین کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟
۱۳. "تکلف برطرف" کی اشاعت کب ہوئی؟ اور اس کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟
۱۴. "قطع کلام" کا تعلق کس صنف ادب سے ہے اور اس کے خالق کون ہیں؟
۱۵. اردو کا پہلا اخبار کب اور کہاں سے شائع ہوا؟
۱۶. اردو کے پہلا اخبار کے مدیر کا نام بتائیے۔
۱۷. ابوالکلام آزاد نے الہلال کب اور کہاں سے نکالا تھا؟
۱۸. ابوالکلام آزاد کا پورا نام بتائیے۔
۱۹. ابوالکلام آزاد کے والد کا نام بتائیے۔
۲۰. مجتبیٰ حسین کے والد کا نام بتائیے۔
۲۱. مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کا تعلق کس صنف ادب سے تھا؟

۲۲. مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کلکتہ سے کون سا اخبار نکالا کرتے تھے؟
۲۳. مولانا آزاد کے علاوہ کسی دوصحافی کے نام بتائیے۔
۲۵. سرسید کا تعلق کس تحریک سے تھا؟
۲۶. کالم نویسی کی تعریف کیجیے۔
۲۷. خبر نامہ کسے کہتے ہیں؟
۲۸. سرسید کے کسی دور فقہ کے نام بتائیے۔
۲۹. مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی تھی؟
۳۰. مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کی پہلی ملاقات مولانا آزاد سے کہاں ہوئی تھی؟
2. درج ذیل سوالوں کے جواب تحریر کیجیے:

۱. انشائیہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کے مفہوم سے واقفیت کا اظہار کیجیے۔
۲. انشائیہ کی بنیادی خصوصیات بیان کیجیے۔
۳. نثری اضافہ کا ذکر کرتے ہوئے انشائیہ کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
۴. انشائیہ اور مقالہ کی تعریف کرتے ہوئے دونوں کے فرق کو واضح کیجیے۔
۵. مقالہ کسے کہتے ہیں؟ اس کے لوازمات کون سے ہیں؟
۶. اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت سے بحث کیجیے۔
۷. اردو کے اہم انشائیہ نگاری کا عمومی جائزہ لیجئے۔
۸. مجتبیٰ حسین کو بحیثیت انشائیہ نگار پیش کیجیے۔
۹. برف کی الماری کی روشنی میں مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔
۱۰. اردو میں مقالہ نگاری کی روایت سے بحث کیجیے۔
۱۱. اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ لیجئے۔
۱۲. سرسید کی مقالہ نگاری سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔
۱۳. مقالہ "تعصب" کا خلاصہ لکھئے۔
۱۴. اردو مقالہ نگاروں میں سرسید کا مقام متعین کیجیے۔
۱۵. اردو صحافت کے آغاز و ارتقاء سے بحث کیجیے۔

۱۶. کالم نگاری اور رپورٹ نگاری کے مابین فرق کو واضح کیجیے۔

۱۷. مولانا آزاد کو بحیثیت صحافی پیش کیجیے۔

۱۸. ایک صحافی کی کیا کیا ذمہ داریاں ہیں؟ بحث کیجیے۔

۱۹. عبدالرزاق ملیح آبادی کو بحیثیت صحافی پیش کیجیے۔

۲۰. اردو صحافت کی تاریخ پر ایک مضمون قلمبند کیجیے۔

1. درج ذیل سوالات کے مختصر جواب دیجئے: (ہر سوال 2 نمبر کا ہے)

- (i) وحشت کا اصل نام اور جائے وفات تحریر کیجئے۔
- (ii) دو ترقی پسند غزل گو یوں کے نام بتائیے۔
- (iii) فراق کا پورا نام اور جائے پیدائش تحریر کیجئے۔
- (iv) فیض کا دوسرا شعری مجموعہ کب شائع ہوا؟
- (v) ناصر کاظمی کے دو شعری مجموعوں کے نام لکھئے۔
- (vi) عرفان صدیقی کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
- (vii) غزل اور متغزلین، اور نساخ سے وحشت تک، کے مصنفین کے نام لکھئے۔
- (viii) اقبال کے چار شعری مجموعوں کے عنوانات سال اشاعت کے ساتھ لکھئے۔
- (ix) یگانہ کا اصل نام اور انکے ایک شعری مجموعے کا عنوان لکھئے۔
- (x) دبستان رام پور کے دو اہم شاعروں کے نام بتائیے
- (xi) شہریار کا اصل نام اور انکے ایک شعری مجموعے کا عنوان لکھئے۔
- (xii) پرویز شاہدی کے دو شعری مجموعوں کے عنوانات سال اشاعت کے ساتھ لکھئے۔
- (xiii) "میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر"..... شعر مکمل کیجئے اور شاعر کا نام لکھئے۔
- (xiv) جدید غزل گو یوں کے نام لکھئے۔
- (xv) غزل کو نیم وحشی صنف سخن کس ناقد نے کہا؟
- (xvi) جدیدیت کی تعریف کیجئے۔
- (xvii) ترقی پسند تحریک کی پہلی کل ہند کانفرنس کب اور کہاں منعقد ہوئی؟

2. درج ذیل سوالات کے جواب تحریر کیجئے: (ہر سوال 10 نمبر کا ہے)

- (i) ۱۸۵۷ء کے بعد اردو غزل کے مزاج میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا جائزہ لیجئے۔
- (ii) اردو غزل پر ترقی پسند تحریک نے جو اثرات مرتب کئے ان کا جائزہ لیجئے۔
- (iii) ۱۹۶۰ء کے بعد کی جدید غزلیہ شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

- (iv) اقبال کی غزل گوئی سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔
- (v) وحشت اور تقلید غالب پر مضمون قلمبند کیجئے۔
- (vi) فراق کی غزل گوئی کے امتیازات واضح کیجئے۔
- (vii) ۱۹۸۰ء کے بعد کی غزل گوئی میں عرفان صدیقی کی انفرادیت واضح کیجئے۔
- (viii) فیض ترقی پسندوں میں ممتاز کیوں ہیں؟ انکی غزلوں کے حوالے سے بحث کیجئے۔
- (ix) جدید اردو غزل میں ناصر کاظمی کا مقام متعین کیجئے۔
- (x) داغ یا میر کی غزل گوئی سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔
3. درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے: (ہر سوال 5 نمبر کا ہے)

- (i) یوں کس طرح کٹے گا کڑی دھوپ کا سفر
سر پر خیال یار کی چادر ہی لے چلیں
- (ii) کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت ساحل میں ہے
- (iii) سب ترے سوا کا فر آخر اس کا مطلب کیا
سر پھرا دے انساں کا ایسا جیٹ مذہب کیا
- (iv) امید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے بھولے بھالے ہیں
- (v) یوں بھی کچھ عشق نیک نام نہ تھا
لوگ بد نام اس کو کر بھی گئے
- (vi) مرے چارہ گر کو نوید ہو صف دشمنوں کو خبر کرو
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
- (vii) بندگی و صاحبی اصل میں دونوں ایک ہیں
جس کا غلام ایاز ہے وہ ہے غلام ایاز کا

1. مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

- (1) نقش فریادی کس کا شعری مجموعہ ہے اور یہ کب شائع ہوا؟
- (2) محمد علوی کی کسی ایک نظم کا عنوان لکھئے۔
- (3) اختر الایمان کی جائے پیدائش و جائے وفات لکھئے۔
- (4) کسی دو ترقی پسند شعراء کے نام بتائیے۔
- (5) "رقص حیات" کس کا شعری مجموعہء کلام ہے۔
- (6) "ادھر نہ دیکھو" اور "موضوع سخن" کس کی نظمیں ہیں۔
- (7) "گرداب" کس کا مجموعہء کلام ہے؟
- (8) پرویز شاہدی کا تعلق کس تحریک سے تھا؟
- (9) "کلرک کا نغمہ محبت" کس شاعر کی تخلیق ہے؟
- (10) "دست صبا" اور "زند ان نامہ" کیا ہیں؟
- (11) "لفظوں کا پل" کس کی تخلیق ہے اور اس کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟
- (12) اختر الایمان کی کسی دو نظموں کے عنوان لکھئے۔
- (13) نظم "بے چہرگی" کے خالق کون ہیں؟
- (14) فیض کے کس شعری مجموعے کا مقدمہ ن۔م۔راشد نے لکھا ہے؟
- (15) چوتھا آسمان اور خالی مکان کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟
- (16) میراجی کا اصل نام کیا ہے؟
- (17) محمد علوی کی کسی ایک نظم کا عنوان لکھئے۔
- (18) "مشرق و مغرب کے نغمے" کس کی تخلیق ہے؟
- (19) "گیت ہی گیت" کیا ہے؟
- (20) فیض کی وفات کب اور کہاں ہوئی؟
- (21) میراجی کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

- (22) کس شاعر نے اپنی خیالی محبوبہ میراسین کے نام پر اپنا نام رکھا تھا؟
- (23) "اس نظم میں" کے خالق کون ہیں؟
- (24) میراجی کی وفات کب ہوئی؟
- (25) فیض اور پطرس بخاری کے درمیان کیا رشتہ تھا؟
- (26) فیض کے مجموعہء مضامین کا کیا نام ہے؟
- (27) نسخہ ہائے وفا کیا ہے؟
- (28) "جن کے گھر شیشے کے ہوں وہ دوسروں پر پتھر نہیں پھینکتے" یہ کس شاعر کا قول ہے؟
- (29) "اس آباد خراے میں" کس شاعر کی خودنوشت ہے؟
- (30) پرویز شاہدی کا اصل نام کیا تھا؟
- (31) "تخلیث حیات" کس شاعر کا مجموعہ ہے؟
- (32) پرویز شاہدی 1958 سے 1968 تک کس یونیورسٹی سے منسلک رہے؟
- (33) "ان پڑھ آندھی گھس پڑتی ہے توڑ کے پھاٹک محلوں کے" کس شاعر کا مشہور مصرعہ ہے؟
- (34) "آخری دن کی تلاش" کس کی کتاب ہے؟
- (35) ن-م-راشد کا پورا نام کیا تھا؟
- (36) "ماورا" کس شاعر کا پہلا شعری مجموعہ ہے؟
- (37) نذر محمد راشد کے دو شعری مجموعے کا نام بتائیے؟
- (38) حلقہٴ ارباب ذوق سے منسلک کسی دو شاعروں کے نام لکھئے۔
- (39) "دیار شرق کی آبادیوں کے اونچے ٹیلوں پر" کس شاعر کی نظم کا پہلا مصرعہ ہے؟
- (40) "مورناج" کیا ہے اور کس صنف ادب سے اس کا تعلق ہے؟

2. درج ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

- (1) ترقی پسند شعراء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
- (2) حلقہٴ ارباب ذوق کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجئے
- (3) مخدوم محی الدین کی شاعرانہ خوبیوں کی نشاندہی کیجئے۔
- (4) اختر الایمان کو بحیثیت نظم گو پیش کیجئے۔

(5) میراجی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(6) ترقی پسند تحریک کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں لکھئے۔

3. درج ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

(1) فیض کی نظم "ادھر نہ دیکھو" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(2) محمد علوی کو بحیثیت نظم نگار پیش کیجئے۔

(3) میراجی کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں لکھئے۔

(4) جدید نظم گو شعراء کا عمومی جائزہ لیجئے۔

(5) ن۔م۔راشد کی نظم "اندھا کباڑی" کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

(6) "بے چہرگی" کے حوالے سے پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(7) ندافاضلی کی شاعرانہ خوبیوں کی نشاندہی کیجئے۔

(8) نظم کون کے حوالے سے محمد علوی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(9) پرویز شاہدی کو بحیثیت نظم نگار پیش کیجئے۔

(10) ترقی پسند فکر اور اردو نظم کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(11) نظم "ادھر نہ دیکھو" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(12) نظم "ایک لڑکا" کے حوالے سے اختر الایمان کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔